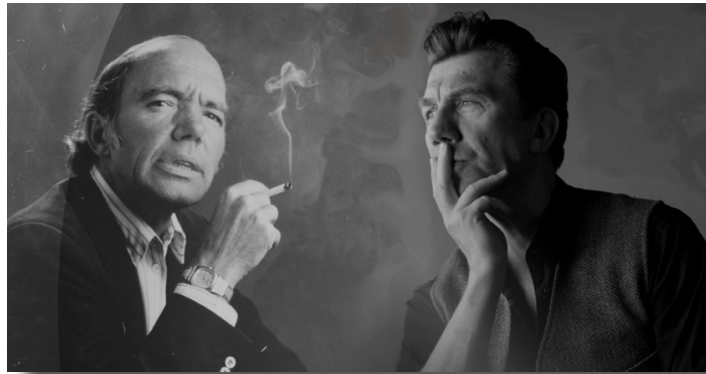




TILLØKKE OTTO ”EN HYLDEST TIL EN BAGGÅRDSPUA”

”Og hvis ikke det swinger, ja så kan det sgu være lige meget!”

Det garanterer vi, det kommer til, når vi nu hylder manden bag dette klare udsagn, nemlig maskinarbejderen fra Stenbroen, Københavns mest i boksning OG Danmarks første rock ’n roll- og popidol – **Otto Herman Max Brandenburg**.

I en lang karriere, der bød på op- og nedture, mestrede han alle

genrer. Musikalsk spændte han vidt; fra pop og rock, til jazz og visesang. Som skuespiller, i alle de roller han gav liv på film, tv, teater og i revy, efterlod han hver gang en autenticitet og et umiskendeligt præg af ”Otto.”

Men hvem var han egentlig, ham baggårdspumaen? Hvilke kræfter var det, der rumstede i ham så han, med den største lethed, kunne gå fra barsk baggårdskat til engleblid storcharmør på ingen tid? Vi dykker ned i musikken, sangene, og tegner et portræt af en af Danmarks største entertainere.

Den alsidige og mange facetterede skuespiller og sanger **Jesper Lohmann** tegner sammen med pianisten **Mathias Grove**, dette musikalske portræt og træder i Pumaens fodspor ind i den Brandenburgske verden og underverden. En musikalsk og rejse gennem 50 år og vel nok mere end 9 liv i showbizz.

Velkommen til en swingende stund i selskab med baggårdspumaen over dem alle – Otto Brandenburg!

Tilløkke Otto er en Scenior Vision versionering af forestillingen, der netop nu spiller på Folketeatret i København



TONER FRA HIMLEN Musikalsk foredrag spækket med nostalgi og glæde

Toner Fra Himlen er et livsbekræftende viseprogram opkaldt efter en af Kai Normann Andersens sange. Forestillingen er en blanding af tankevekkende foredrag, hjertevarm humor og inspirerende toner. Repertoiret er velkendte sange fra 40'erne, 50'erne og 60'erne, som man meget gerne må synge med på.

Toner fra himlen er vævet sammen af tanker om livet, som vi kender det på godt og ondt - og en vifte af de bedste gamle danske sange og revyviser.

Toner fra himlen er dansk musik som vi husker den, når den var allerbedst.

Det er nogle af de største personligheder, der præsenteres stærkt i programmet.

I særdeleshed Kai Normann Andersen og PH, men også andre store kunstnersjæle som f.eks Lulu Ziegler, Liva Weel, John Mogens og Grethe og Jørgen Ingmann.

Glæd jer til at opleve **Lotte Arnsbjerg** og pianist **Thomas Hübertz** når de inviterer til en uforglemmelig stund, og fortryller jer med højt humør og ægte hjertelum.

I kan hente tekster til sangene på

<http://sceniorvision.dk/sange.pdf>



SCENIOR VISION



VELKOMMEN

Rigtig hjerteligt velkommen til premieren på et nyt scenekunstformat specielt rettet mod seniorer, som ikke selv kan opsøge scenekunsten – Vi glæder os til at præsentere jer for Scenior Vision.

Formålet med pilotprojektet Scenior Vision er at øge udbuddet af nærværende og vedkommende scenekunst til beboere på landets plejehjem. Under Corona - og efter Corona.

Pilotprojektet Scenior Vision er et bud på hvordan teater, musik, revy – ja, stort set al sceneoptræden tager sig ud, når det bliver opført på en ganske lille scene og gengivet i naturlig størrelse, på en meget stor skærm.

Med dramatik og musik udfordrer Scenior Vision erindringsevne, musikalitet og intellekt hos publikum og er på den måde medvirkende til at opretholde en mental sundhed og velvære.

Vi har stillet os selv spørgsmålet:
”Hvordan får man de optrædene, ud til et publikum, som ikke må få besøg?” Det er et forsøg på at besvare dette spørgsmål, som I nu får glæde af.

Vi har lagt os i selen og fundet det ypperligste på markedet indenfor projektionsteknologi. Det betyder at I kan nyde en livagtigt gengivelse af de optrædenes præstationer ved hjælp af en teknisk løsning, hvor kvaliteten er helt i top og samtidig let at betjene.

Scenior Vision må og skal ikke erstatte den levende sceneoptræden, men være et supplement, som samtidig differentierer sig fuldstændigt fra film og TV, fordi det retter sig specifikt til målgruppen og teknisk er helt i ro – ingen klip, ingen zoom, ingen effekter. Kun indhold.

Rigtig god fornøjelse!



DET HELE HANDLER OM ILLUSIONEN AF NÆRVÆR

De kunstnere, som I skal møde, har alle fået den samme besked, da vi lavede forestillingerne. **”I står foran et forventningsfuldt publikum af beboere på plejehjem – det er ikke TV det her!”**

For at vi skal få ret i den påstand, vil vi opfordre jer til at deltage i illusionen og bryde den digitale væg ned. Kommenter gerne, når kunstnerne lægger op til det – syng med, og klap, når det virker naturligt.

Alle forestillinger er delt op i dele af ca. 20 minutters varighed, det giver jer mulighed for at holde en lille pause, men I kan naturligvis også vælge at fortsætte med det samme.

Hvis I har mulighed for det, så gør forestillingerne til en lille fest for som Otto siger: **”Nap jer en småkage og en lille Dubonet, så ses vi li’ om lidt”**



Her er hvad I kan glæde jer til



JOB - et enkelt menneske

I en intens, musikalsk og dramatisk fortælling om emigrantens rejse fra den gamle verden - en lille landsby i Rusland, til den ny verden - Manhattan, New York fortæller historien om Mendel Singer der, ligesom J O B i det gamle testamente, oplever at miste alt, fortvivle, forbande - og opleve et mirakel.

En højaktuel historie om det enkelte menneskes møde med en ny kultur, et nyt sprog, et nyt liv - i en ny verden. Baseret på Joseph Roths roman (1930) ”J O B - roman om et enkelt menneske”.

Oplev denne stærke forestilling der fortæller i en enkelt form, hvor musik og teater møder storytelling med skuespilleren Ina-Miriam Rosenbaum i alle rollerne.

Musikken er skrevet af Henrik Goldschmidt og Anders Singh Vesterdahl, som medvirker live på scenen. Musikken bærer den særlige østeuropæiske Kletzmer tradition i sig og er de vandrende emigranternes identitet fra det gamle og velkendte til det nye og skræmmende.

I de skæveste taktarter fra glæde til dyb fortvivelse - til håb og fortrosthed løfter den historien op til en universel fortælling om flygtningestrømme og migration fortalt gennem et enkelt menneskes skæbne.

J O B er en stærk og billedrig fortælling, med et omfattende og farverigt persongalleri. Der arbejdes med en scenisk form, hvor skiftene i både karakterer og stemninger bliver skabt i tæt samklang med den nykomponerede musik og et lydunivers der med få synlige og enkle greb, får dramaet til at leve og understøtte tilskuerens meddigtende rolle i både de store linjer og de mindste detaljer.

Medvirkende: Ina-Miriam Rosenbaum, Henrik Goldschmidt og Anders Singh Vesterdahl

Varighed 1 time og 25 min. Delt ind i 4x20 min.



Årets Kvindelge Hovedrolle 2018

Juryens motivation:

Ina-Miriam Rosenbaum spiller alle personerne i denne brændende forestilling om den evige jøde og eksilets rodløshed. Klagende, tiggende, bedende, jublende. Hendes talende ansigt, præcise bevægelser og eminente musikalitet suger os ind i den fattige russiske landsby og indvandrerslummen i New York – og ind i hjertet på det evigt splittede menneske.

DYVEKE

En fortælling om en af Danmarks største revy succeser

Tag med tilbage til tiden omkring 9. april 1940 hvor forestillingen Dyveke skulle sættes op på Riddersalen med Liva Weel, Kai Normann Andersen og PH.

Fortalt af Museumsinspektør Rikke Rottensten, med sang af Laura Kamis Wrang og guitarist Henrik Andersen

En lille historie om de dramatiske tider lige omkring Danmarks besættelse og tidernes problemer med at sætte kritiske forestillinger op.

Liva Weel skriver sammen med PH den ikoniske tekst til sangen ”Man binder os på mund og hånd” og med de dobbelttydige

linjer, der narrer både censuren og nazisterne, synger hun sig lige ind i danskernes hjerter.

DYVEKE havde premiere i Riddersalen i 1940 og blev Liva Weels sidste store rolle.

